



Programa de Formación para la Competitividad (PFC)

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN INDUSTRIAS CREATIVAS

“PROPUESTA DE CURSO FORMACIÓN EN GESTIÓN Y HABILIDADES DIRECTIVAS PARA LAS INDUSTRIAS CREATIVAS”

VRIM UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

1. CRONOGRAMA

1.1 Logística y Organización del Programa

El programa está conformado por tres etapas importantes que componen el proceso integral de formación y por 2 etapas adicionales que comprenden la logística administrativa por parte del equipo.

Organización y Logística de Formación:

Etapas Iniciales: Comprende la convocatoria de los 40 aspirantes a iniciar el proceso para ser parte del programa de Formación para la Competitividad (PFC): *Programa de formación en industrias creativas*, curso **Formación en Gestión y Habilidades Directivas para las Industrias Creativas**. Esta etapa tiene como objetivo realizar una selección acuciosa de los 40 postulantes que finalmente estarán dentro del programa de formación. La selección se realizará a través de la presentación de una sesión de Pitch, en la cual cada postulante tendrá un tiempo de 10 minutos para presentar antes de los jurados, una idea a convertir en gestión y/o habilidad directiva para la industria creativa, esta idea puede incluir: Idea de negocio o emprendimiento, desarrollo de software, propuesta urbanística para la ciudad de Concepción y/o la Región del Biobío, propuesta de restauración, exposición fotográfica, realización de largometraje o cortometraje audiovisual en cualquiera de sus variables o géneros, gestión de casas culturales, organización de grupos culturales, entre otras.

En la sesión de pitch, cada postulante podrá utilizar en su presentación las herramientas que considere necesarias para hacer efectiva y clara su postulación, estas podrían ser: Presentación digital (en cualquier programa), video, audio, sketch teatral, disertación, entre otras. Con previa anticipación en la etapa administrativa de

promoción, se darán a conocer la fecha, hora y lugar de la sesión de pitch. Fecha tentativa: Lunes **20 de Junio de 2016**. Entrega de resultados a postulantes: Miércoles **22 de Junio de 2016** por medio de llamada directa y correo electrónico, inicio formación: Viernes **24 de Junio de 2016**.

Etapas de Formación: Comprende la formación de los 40 postulantes seleccionados a ser parte integral del PFC. El programa de formación tiene una propuesta metodológica consolidada en 10 bloques de 18 horas de duración, divididos en 4 sesiones de trabajo e incluye tres tipos de cátedra que estarán clasificadas por su intensidad horaria, propuesta didáctica, docente invitado y días de duración. Por el tipo de cátedra que se designa tienen una denominación metodológica de ***Master Class, Senior Class y Ejecutive Class***, cada bloque tendrá una duración total de quince (15) días comprendidos así: **Master Class:** 12 horas / dos sesiones de 4 y 8 horas respectivamente con el grupo completo con los 40 postulantes y se realizarán cada 15 días en el entre medio de las Senior Class y Ejecutive Class. Las **Senior Class**, serán cátedras de 4 horas con una sesión por grupo de 20 postulantes y se realizarán cada 15 días entre medio de las Master Class. Las **Ejecutive Class**, completan el ciclo del bloque, con sesiones de 2 horas por grupo de 20 postulantes y se realizan cada 15 días, apoyado en las sesiones de las Senior Class.

Los bloques y sus sesiones de trabajo están determinados por un tema general y cada sesión o cátedra tendrán un tema específico a desarrollar y un objetivo que lograr dentro del tema central propuesto, el cual a su vez, está determinado en relación al momento de formación y a un avance respecto al proyecto de formación individual de la idea propuesta de gestión y habilidad directiva para la industria creativa.

A continuación presentamos un extracto de la conformación de los bloques, el cual podrá mirarse en detalle en el Anexo: Cronograma Docente.

Gráfica 1.1 (extraída del cronograma docente)

Bloque	Sesión	Docente	Tema Central	Tema Específico	Objetivo	Clasificación Metodológica
1	1	Leo Soto Matamala (Product Owner data science raking en Booking)	Tecnologías de la información y las creación de contenidos: educativos, creativos, científicos, multipropósitos en un uso multiplataforma.	El rol del Product Owner representa la voz del cliente dentro de una compañía(...)	Conocer y aplicar herramientas comunicacionales e informáticas que permitan aumentar las opciones de comercialización del sector, teniendo como prioridad el target y el área del emprendimiento particular de la propuesta de negocio	Master Class
	2	Docente en Tecnologías de la información TIC'S		Diferenciar y aplicar los roles de las herramientas digitales en los procesos de creación de empresa de base tecnológica (...)		Senior Class
	3	Docente Coordinador UdeC		Tomando como referencia las ideas particulares de cada proyecto (...)		Ejecutive Class

Etapa de cierre: Comprende la etapa de conclusión del proceso de formación, la cual, consiste en la exposición de las ideas propuestas al inicio del PFC y que a continuación deben encontrarse en una etapa de formalización y listas para dar paso al proceso de instalación en el medio o sector en el cual tendrá su desarrollo e inmersión.

Esta etapa tendrá dos importantes eventos, el primero consiste en una presentación del proyecto individual de cada postulante ante un jurado y abierto al público. Cada presentación tendrá un tiempo máximo de 10 minutos y se le otorgará al jurado un tiempo para realizar aportes a cada propuesta, teniendo así un tiempo estimado de 20 minutos por idea de formación, el evento se realizará en dos días y cada día contará

con la presentación de 20 ideas. Para la realización de su exposición, cada estudiante utilizará y aplicará las herramientas que considere efectivas para desarrollar su idea y que estén en consecuencia con lo aprendido en el programa de formación, para los jurados este será un factor determinante en su evaluación.

Los jurados deberán entregar su evaluación al finalizar el total de presentaciones de cada día, se les dará un tiempo suficiente de deliberación y posteriormente se dará a conocer a todo el grupo los resultados. Las ideas de formación que a criterio de los jurados estén lo suficientemente listas para clasificar al segundo momento de esta etapa de cierre, tendrán un tiempo estimado de tres días para realizar los ajustes que crean necesarios para presentar su proyecto en el segundo evento de esta etapa, denominado **Feria de la industria creativa**, la cual consiste en la organización de un evento abierto al público en el cual se expondrán las ideas de formación consolidadas en todo el proceso.

Para la **Feria de la industria creativa**, cada idea debe tener material promocional e identidad corporativa. Podrá organizar su stand a consideración y cada uno puede valerse de los elementos que considere necesarios, siempre y cuando cumpla con los requisitos solicitados.

Etapas Administrativas: confiere dos momentos: *Promoción y Cierre*. El momento de **Promoción** considera un tiempo estimado de una semana, en la cual se dará a conocer por diferentes medios la convocatoria abierta para ser parte de los 40 postulantes a ser formados con el programa del PFC. En esta promoción se dará a conocer una breve descripción de la propuesta y de los docentes que serán parte de la nómina y staff de colaboradores del programa. Se indicará además la fecha, hora, lugar y requisitos para poder postularse.

En el momento de **Cierre**, el equipo de coordinadores, académicos y colaboradores, realizarán la compilación final tanto del material desarrollado, como de las evidencias audiovisuales y demás material que permita integrar los momentos, memorias y las 40 ideas de formación, para realizar el documento final con todas las etapas del proceso. Igualmente durante el la formación, habrá un coordinador académico encargado de ir salvaguardando las evidencias y el material que se va produciendo.

1.2 Logística y Organización de Equipos y requerimientos técnicos de los que dispone la Entidad.

Los elementos disponibles con los cuenta la institución se describen a continuación: (se describen las referencias y características técnicas de los elementos que se utilicen)

Gráfica 1.2 Equipos y requerimientos

<i>Equipo</i>	<i>Referencia</i>	<i>Capacidad</i>	<i>Características</i>	<i>Observaciones</i>
Sala	<i>Sala 2 Escuela de Arte</i>	<i>60 personas</i>	<i>Aula académica</i>	<i>Calefacción</i>
Video Beam	<i>Data</i>	<i>Aula</i>	<i>Sony-600</i>	
Sonido	<i>Stereo</i>	<i>Aula</i>	<i>Amplificación básica de aula</i>	<i>No aplica</i>
Cámara Fotográfica	<i>Cannon HD</i>	<i>No aplica</i>	<i>HD</i>	<i>No aplica</i>
Cámara de video	<i>Canon c5 HD</i>	<i>No aplica</i>	<i>HD</i>	<i>No aplica</i>
Control de Asistencia	<i>Biométrico</i>	<i>Aula</i>	<i>Reloj de control de asistencia</i>	<i>No aplica</i>
Traslados	<i>Aéreo</i>	<i>Expositores nacionales e internacionales</i>	<i>Traslados en LATAM nacionales e internacionales</i>	<i>Clase Turista</i>
Alojamiento	<i>Servicio Hotel</i>	<i>Expositores nacionales e internacionales</i>	<i>Hotelería cuatro estrellas</i>	<i>No aplica</i>

Coffe	2 coffe por sesión	45 personas	1 café o jugo, sándwich fríos (2), galletas	No aplica

1.3 Nómina del Equipo Docente

El equipo docente esta conformado por tres grupos: **Equipo A. Invitados internacionales** **Equipo B. Invitados Nacionales** **Equipo C. Invitados Regionales y Coordinadores Universidad de Concepción**, la nomina tiene una clasificación por equipos solo por términos administrativos y presupuestales.

Nomina Docentes equipo A: Invitados Internacionales.

Presentamos un equipo docente en enlace con el crecimiento latinoamericano de la industria creativa y la economía naranja. Desde Colombia y como primer Invitado **FELIPE BUITRAGO RESTREPO**, creador del término “Economía Naranja” junto con Iván Duque Márquez , Investigador y consultor de la División de Asuntos Culturales, Solidaridad y Creatividad en el BID (Banco Interamericano de Desarrollo). Por más de once años ha trabajado en el desarrollo de la *economía naranja* desde varios ángulos: Ministerio de Cultura de Colombia, British Council, Observatorio Iberoamericano de Derecho de Autor (ODAI), consultor independiente y profesor universitario. Sus experiencias en más de una docena de países alrededor del mundo incluyen investigación, negociaciones internacionales, diseño y evaluación de políticas de desarrollo. Ha colaborado con numerosas publicaciones, dentro de las que se destacan: El mapeo de las Industrias creativas de Bogotá y Soacha (2002), Creative Lebanon (2009) y una ventana a la economía creativa de Valparaíso (2010). Economista de la Universidad de los Andes (Bogotá), es apasionado por la historia y

tiene una Maestría en Políticas Públicas Internacionales de la Johns Hopkins University - SAIS (Washington, DC)¹.

En congruencia con lo anterior y para consolidar lazos entre ambas naciones (Chile – Colombia), en el camino por mirar profundamente las características comunes, problemáticas, sistemas estatales y políticos, referencia geográfica y sistemas sociales, establecemos como pares a la Ciudad de Medellín (Colombia), ciudad que a través de sus aspectos resilientes, a pasado de ser la ciudad más violenta de Latinoamérica a ser nombrada como la ciudad innovadora del mundo (City of The Year 2013, organizan Wall Street Journal y Citi Group), así mismo ha conseguido otros títulos: como capital cultural de Latinoamérica, Medellín ciudad Inteligente y el premio Mundial de transformación Urbana (premio Lee Kuan Yew World City Prize 2016, considerado el 'Nobel de las ciudades'. este premio lo han ganado ciudades como: Bilbao, Nueva York y Suzhou)².

Como segundo invitado, presentamos a **JUAN CARLOS SÁNCHEZ RESTREPO**³, subsecretario de Cultura, Bibliotecas, Lectura y Patrimonio de Medellín, anteriormente se desempeñaba como Director del Instituto de Cultura y Patrimonio de la Región de Antioquia (Colombia), es Baterista de la agrupación colombiana Nepentes y tiene 18 años de trayectoria en la escena musical nacional. Es profesional en Planeación y Desarrollo Social, especialista en Gerencia Pública y Máster en Conflicto Urbano y Cultura de Paz, con una trayectoria de 13 años en el sector público y cultural de la ciudad de Medellín, ha sido asesor de cultura de paz y organización

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=3kMIZZqOlag> - <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=38143978>

² <https://www.youtube.com/watch?v=069SLLSSWsQ> - https://www.youtube.com/watch?v=L4jTVK3VfJE&list=PLJV6GIPhUy6IC8izKLJSQxw_tffgyCEZg

³ <https://www.youtube.com/watch?v=DfaHYPnE3SM>

juvenil para los gobiernos de Medellín y Antioquia. Fue creador del festival Altavoz Antioquia, de los fondos concursales para la cultura en los 125 municipios de Antioquia y del sistema de participación ciudadana para la cultura “Diversas Voces”. En la actualidad lidera la formulación del plan municipal de lectura de Medellín, la política pública de salvaguarda del patrimonio de Medellín y la gerencia del sistema de bibliotecas públicas de Medellín.

Como tercer invitado tenemos a **LUIS ROBERTO DURÁN**, Arquitecto Urbanista, Especialista en Docencia y Master en Pensamiento Estratégico y Prospectiva de la Universidad Externado (Colombia), con 14 años de experiencia en proyectos de arquitectura de mediana y alta complejidad y en desarrollos urbanos de gran escala tanto a nivel nacional como internacional. Su experiencia proviene de prácticas multidisciplinarias entre el sector público y privado y de la colaboración como docente en la Universidad de San Buenaventura (Medellín) y la Universidad de los Andes (Bogotá). Ha realizado diversos programas universitarios en el área de estructuración de pensum académicos y participado en el diseño, dirección, coordinación y construcción de edificaciones. El desarrollo de su experiencia profesional ha sido fundamentalmente entre Colombia, Emiratos Árabes Unidos y Arabia Saudita, trabajando como arquitecto coordinador y líder de numerosos procesos de diseño de alta complejidad. A lo largo de los últimos seis años he realizado varios viajes con el fin de estudiar edificaciones y desarrollos urbanos e inmobiliarios particulares en países como España, Italia, Francia, Alemania, Austria, República Checa, Holanda, Reino Unido, China, India, Estados Unidos, Argentina, Uruguay, Perú, Bolivia, Kenia, Egipto, Bahréin, Qatar, Jordania, Israel, Emiratos Árabes , Arabia Saudita, Turquía y México. En los últimos cuatro años ha sido Arquitecto Director de diseños técnicos y de detalle del Nuevo Aeropuerto Internacional El Dorado; además de las coordinaciones de proyecto de detalle del edificio Doctor Angélico de la Universidad Santo Tomás;

proyecto Edificio Buró 26 (Oficinas + Hotel) en la ciudad de Bogotá; los diseños de detalle de los escenarios deportivos para los juegos nacionales 2015 en la ciudad de Ibagué y los desarrollos de los diseños técnicos para los nuevos centros de distribución del Grupo Nutresa en 6 ciudades del país; el Centro Hospitalario Serena del Mar en la ciudad de Cartagena de Indias; la gerencia de diseños del hotel de lujo Four Seasons Getsemaní igualmente en la ciudad de Cartagena de indias. Actualmente es Desing Thinking para la innovación en el grupo Imasd Colombia.⁴

El cuarto invitado internacional, es el también Arquitecto **CARLOS A. PINTO SANTA** Urbanista de la Universidad Nacional de Colombia y Candidato a Doctor en Urbanismo de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, UPC. Actualmente es Arquitecto y diseñador independiente, Investigador y desarrollador de trabajos profesionales de urbanismo, Decano de la Facultad de Artes integradas Universidad de San Buenaventura, Profesor invitado en varias universidades en los Temas de Movilidad y Presidente Grupo Urbano Medellín. A su trayectoria se suman numerosos proyectos como investigador, docente y profesional, tanto a nivel nacional como internacional y en los sectores público y privado. Es el Fundador y coordinador general de la OCEA Organización Colombiana de Estudiantes de Arquitectura, Coordinador de los encuentros nacionales de Estudiantes Tridimensiudad, Gestor del capítulo de estudiantes de la SCAA Sociedad Colombiana de Arquitectos de Antioquia, Invitado a la diplomatura "Diseño, Gestión y Organización de Certámenes" experiencias en certámenes estudiantiles en la Universidad Pontificia Bolivariana. Ha tenido a su cargo la Coordinación general y académica del proyecto Tridimensiudad Barcelona, y la Colaboración en diversas investigaciones relacionadas con accesibilidad y mejoramiento barrial con Ferran Sagarra. es Especialista en Planificación Urbanística y Director de la escuela de arquitectura. Igualmente ha estado vinculado en la Coordinación general y académica del proyecto Tridimensiudad Medellín, en la

⁴ <http://www.grupoimasd.com>

Creación del consultorio de Arquitectura y Taller de docencia vocacional para estudiantes de pregrado Facultad de Arquitectura Universidad Nacional Medellín. Gestor y profesor del Curso Optativo Caminar la ciudad (Universidad Nacional de Colombia), Caminar Barcelona (Escola Tecnica Superior de Arquitectura de Barcelona) y Caminar Medellín (universidad Nacional de Colombia, sede Medellín). Ha sido invitado especial a Lisboa para coordinar el proyecto *Caminhar la cidade da Lisboa 2007*, así como Conferencista en eventos nacionales e internacionales en Colombia, Curazao, Portugal y Mexico e Invitado al TEDX International Youth Day Cartagena con el Tema “El Viaje” 2011, igualmente ha tenido presencia permanente como docente invitado al Project week UOC University of Curazao - Antillas Holandesas desde el año 2011 hasta hoy. Ha sido Jurado y Conferencista en la 8a Bienal de Arquitectura Chiapaneca 2013 y en la XII Bienal Nacional de Arquitectura- República Mexicana - Xalapa, Veracruz - México 2014. Conferencista y Lider Académico del Taller Vertical Caminar la Ciudad – Hermosillo y en el Foro Nacional de la Bicicleta – Mexico. Su trayectoria se complementa como Arquitecto diseñador y urbanista colaborador en diferentes despachos en Medellín, Bogotá, Barcelona y Ensenada. Fue Director general del proyecto Arquitectónico de Mega colegios de Calidad Bello 100 años 2013 y Coordinador general Proyecto de Diagnóstico Físico Cinturón Verde Metropolitano Medellín, Coordinador del Proyecto de Núcleos de Vivienda, Golondrinas, Picacho y La Cruz, en el Cinturón Verde Metropolitano de Medellín Colombia). Asesor en temas Urbanos de la Oficina Architectums Ensenada Baja California y Coordinador general Proyecto de Movilidad Integral del Municipio de San Francisco de Campeche.

Por Ultimo tenemos como invitado a **FERNANDO SIERRA RODRÍGUEZ**, Diseñador Industrial, Músico e Investigador, ha sido Docente de la Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín) y miembro de su Consejo Centro como investigador y co-investigador, en la Universidad de Los Andes (Bogotá), siendo también miembro del

Consejo de Centro en calidad de investigador y docente titular, y docente titular y conferencista invitado en La Salle College. Su trayectoria ha estado enfocada mayormente en la investigación de diferentes áreas del diseño, no solo desde la academia, sino en colaboración con grupos de investigación en contexto, es así como se ha destacado su colaboración e investigación en numerosas publicaciones como:

Entrenamientos dictados: Ciclo de conferencias sobre lectura de contexto con el departamento de Diseño (Bogotá), Superficies minimales con el Laboratorio de Estudios y Experimentación Técnica Leet. Grupo de Estudios En Diseño Ged y Grupo de Investigación En Biónica con el Proyecto: Biónica y Diseño: de Estrategia Natural a Innovación, en cual se elaboró un manual de biónica con documentación teórica y una compilación de casos de aplicación de la biónica en diferentes áreas del diseño. También trabajo las líneas de investigación en Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño Industrial, al Diseño de Producto y a la innovación tecnológica, como en el caso de las investigaciones: Metodología para el diseño fundamentada en la Biónica, Desarrollo de refugios para emergencias basados en la morfología estructural y Superficies minimales. Su trayectoria además se ha destacado por la producción bibliográfica de numerosas publicaciones en revistas científicas con artículos completos como:

Objetos a partir de la rigidización de membranas textiles” en: Colombia Iconofacto *ISSN: 1900-2785 ed. Universidad Pontificia Bolivariana v.1 fasc. p.53 - 62 ,2005* EVER PATINO. Artículo completo: "¿Por qué mirar la naturaleza? en: Colombia Iconofacto *ISSN: 1900-2785 ed. Universidad Pontificia Bolivariana v.1 fasc. p.23 - 29 2005*. Artículo completo: "Laboratorio de morfología” en: Colombia Iconofacto *ISSN: 1900-2785 ed. Universidad Pontificia Bolivariana v.2 fasc. p.141 - 146 ,2006*. Artículo Completo: "Sinérgica” en: Colombia Universitas Científica *ISSN: 1692-0155 ed: Editorial Upb v.2 fasc. p.131 - 135 ,2003*. Artículo Completo: "Laboratorio de morfología” en: Colombia Iconofacto *ISSN: 1900-2785 ed. Universidad Pontificia Bolivariana v.2 fasc. p.141 - 146 ,2006*. Artículo Completo: "Sinérgica". En: Colombia Universitas Científica *ISSN:*

1692-0155 *ed*: Editorial Upb v.2 *fasc.* p.131 - 135 ,2003. También ha sido reconocido por la producción de Libros y capítulos de libros: LUIS GUILLERMO SANUDO, DAVID ERNESTO VANEGAS, "Estructuras Ligeras" en: Colombia 2006. Ed. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana *ISBN*: 9586964744 v. 1 *págs.* 112. EVER PATINO, "Objetos a partir de la rigidización de membranas textiles " En: Venezuela. 2005. Igualmente a participado como invitado especial y docente en el II Simposio Latinoamericano de Tenso Estructuras con la ponencia: Objetos a partir de la rigidización de membranas textiles la cual se publicó el en Libro: II Simposio Latinoamericano de Tenso Estructuras, *p.* - , *v.* , *fasc.* Y en el Simposio Internacional: "Yoshimura Pattern as Tensegrity" en: Pasadena, California, 2006. En la 4th International Conference on Origami in Mathematics, Science, and Education, September 8-10, 2006, Pasadena, California. Ponencia: Yoshimura Pattern as Tensegrity y en el **Simposio** Internacional con la ponencia para el 4th World Conference on Design Research (IASDR 2011) octubre de 2011, Delft, Holanda. No de menos, también se ha destacado su producción bibliográfica de numerosos textos en publicaciones no científicas como la Revista Magazin: **Artículo**: MARIA ELISA DUQUE, "Plegarias Atendidas" En: Venezuela. 2005. *Complot. ISSN: 1316-7537 p.40 – 45*, Artículo "Luz Sensorial" en: Colombia. 2005. *Axxis. ISSN: 0121-6325 p.18 - 18 v.* Artículo: "Diseño para todos, Lámparas que exploran." en: Colombia. 2007. *Proyecto Diseño. ISSN: 0122-5189 p.10 - 12 v.53.* Artículo: ZIZZA BARROSO, NURIA CANELLAS, JUAN PABLO MARTINEZ, GRUPO SUR DESIGNERS, "Los locos años 20" En: Colombia. 2000. *Fucsia / Comercializadora.* Artículo: MARIA ELISA DUQUE, LUISA FERNANDA TORO OSORIO, "Tecnicolor" en: Venezuela. 2006. *Complot. ISSN: 1316-7537 p.60 - 67 v.* Su trabajo se ha reconocido también en otras áreas como la música, la producción artística y los documentos de trabajo : **(working paper)** "Professor Schwarz Meets Professor Huffman" En: Colombia. 2007. *p.* Documento: Superficies minimales de Schwarz, Plegados curvos profesor David Huffman. Producción técnica: Estructuras Plegadas, Universidad De Los

Andes. Producción artística/cultural y Composiciones musicales Estados Alterados. en: Colombia, 1991, formación instrumental: Teclados y computadores, batería y voz, *No catalogo* 01-(0139) 00045, p. 0, Producción musical: Lo Esencial. Colombia, 1996, *formación instrumental: teclados y programación, guitarra, batería y voz, No catalogo* D10516, p. 0. Producción musical: Rojo Sobre Rojo Colombia, 1995, *formación instrumental: teclados y programación, guitarra, batería y voz, No catalogo*1089-2, p. 0, Producción musical: Cuarto Acto, Colombia, 1993, *formación instrumental: teclados y programación, guitarra, batería y voz, No catalogo*010224, p. 0, Producción Musical: Romances Científicos, Colombia, 2010, *formación instrumental: teclados y programación, guitarra, batería y voz, Prensaje Especial de Codiscos, p. 0*, **Participación en eventos musicales:** Concierto junto a la banda inglesa Coldplay, Bogotá, Marzo de 2010, Participación en el Festival Vive Latino, abril de 2010, Ciudad de México D.F. Participación en Rock al Parque, julio 2010, Bogotá D.C. Participación en el Festival South by Southwest (SXSW 2011) Marzo de 2011, Austin, Texas Participación en el musical El Amor Después del Amor, Medellín teatro Pablo Tobón Uribe, Septiembre 2015. Producción bibliográfica en Partituras musicales y Canto: Estados Alterados en: Colombia, ,1991, *formación instrumental: Teclados y computadores, batería y voz, No catalogo*01-(0139) 00045, p. 0, Cuarto Acto, en: Colombia, 1993, *formación instrumental: teclados y programación, guitarra, batería y voz ed. No catalogo* 010224 p. 0, Rojo Sobre Rojo, en: Colombia, 1995, *formación instrumental: Teclados y programación, guitarra batería y voz ed No catalogo* 1089-2 p. 0, Romances Científicos. En: Colombia, 2010, *formación instrumental: teclados y programación, guitarra, batería y voz, Prensaje Especial de Codiscos, p. 0* Producción artística/cultural: Columnas Breves *evento: Columnas Breves. Colombia, 1997, exposición* Diseño artes y oficios, áreas Ciencias Humanas Educación, Enseñanza-Aprendizaje, Métodos y Técnicas de Enseñanza, Diseño y producción del Stand de la



Facultad de Diseño de la Universidad de Los Andes en La Semana de la Moda de Bogotá 2011, Corferias.

Nomina Docente equipo: Invitados Nacionales

Nomina Docente equipo: Invitados Regionales y Docentes Universidad de Concepción.

1.4 Contenidos temáticos por módulo: Adjuntos en el Anexo 1.

1.5 Descripción de recursos metodológicos (teóricos y prácticos): Adjuntos en Anexo 1.

1.6 Distribución horaria de módulos. Adjunto en Anexo 1.

1.7 Disponibilidad de tutoría para los alumnos (horas de compromiso docente). Adjunto en Anexo 1.

1.8 Definición del tipo de evaluación que se realizará según módulo. Adjunto Anexo 1.

2. Requerimientos Técnicos y Académicos:

2.1 Módulos : La elaboración de los módulos se confeccionen según los objetivos específicos y contenidos mínimos propuestos en cada programa.

2.2 Metodología : La metodología de trabajo para el programa de formación debe considerar clases teóricas y prácticas, pudiéndose considerar como actividades prácticas visitas en terreno, participación en talleres, trabajos prácticos, seminarios, entre otros.

2.3 Equipo docente : Se adjunta en anexo los curriculum del equipo docente.

2.4 Evaluaciones : Las evaluaciones se describen en detalle en la metodología por etapa.

2.5 Material : Se considera en la propuesta que a cada alumno deberá entregarse a lo menos un cuaderno de tapa dura con doble espiral y diseño gráfico relacionado con

el diplomado, un bolso (similar a calidad Head) y material impreso relacionado con las temáticas a abordar en las clases.

3. Logística en la ejecución de cada programa:

3.1 Administrativa : El proyecto considera un Jefe de Proyecto, Un coordinador académico y una secretaria. Cada profesional tiene dedicación parcial a la ejecución del proyecto.

3.2 Infraestructura y equipamiento : La propuesta integra la disponibilidad de las dependencias de la facultad de Humanidades y Arte para su realización.

3.3 Cronograma : Se adjunta cronograma detallado del programa de formación.

3.4 Relojes Biométricos : Contamos con Reloj Biométrico.

3.5 Cierre de programa : Se considera realizar una ceremonia de cierre y entrega de certificados que acredite que los alumnos aprobaron satisfactoriamente el programa de formación, esto en un evento con presencia de las autoridades regionales del área y con un coctel de finalización.