

# Convocatoria MEEF Mentoría en Edición y Escritura Fotográfica

Postulaciones hasta el 20 de diciembre

## Descripción

Invitamos a ser parte de esta experiencia de fotografía, enfocada en la creación de un fotolibro personal. Quienes participen recibirán acompañamiento en la edición fotográfica y la escritura de textos, así como en el proceso completo que lleva a la creación de un fotolibro físico. Además, se les incluirá en dos exposiciones que se realizarán en Chillán y Concepción.

## Modalidad

Taller-Mentoría de un total de 20 horas, distribuidas en 10 sesiones de 2 horas cada una. La modalidad será híbrida, combinando guías y acompañamiento tanto en línea como de manera presencial, a cargo de un equipo profesional en sus áreas.

## Fechas de las Mentorías

**Inicio:** Enero 2025  
**Finalización:** Mayo 2025  
**Horario:** Vespertino, de 18:00 a 19:00 horas

## Fechas de Mediación

Finalización de las actividades de producción y editorialidad, entrega de fotolibros e inauguración de las exposiciones: Agosto 2025.

## Dirigido a

**Nuble:** Estudiantes del Campus Chillán de la UdeC y comunidad de Chillán y otras comunas de la región que desarrollen prácticas fotográficas como lenguaje personal, ya sea de forma aficionada o profesional.

**Biobío:** Estudiantes de la carrera de Artes Visuales de la UdeC que desarrollen prácticas fotográficas como lenguaje de sus proyectos o de forma autoral.

## Requisitos de Postulación

Presentar una carpeta que contenga una o dos series de fotografías que conecten con uno de los siguientes conceptos: La Sobrevivencia, El Espacio o El Archivo (Descritos al final de la convocatoria).

Cada serie debe constar de 9 fotografías, en formato JPEG, y presentarse como archivos sueltos.

Debe incluir un documento Word con una breve descripción o reseña de cada serie, proporcionando contexto (máximo 70-120 palabras por serie).

En el mismo documento Word, debe registrar sus datos personales:

Nombre y apellidos

Sitios web, Instagram u otras plataformas donde aloje su trabajo (opcional).

La carpeta debe tener un tamaño entre 10 MB y 20 MB como máximo.

La carpeta de postulación debe ser comprimida en formato ZIP o RAR (solo estos formatos) y debe estar debidamente identificada con el siguiente formato:

**Nombre\_Apellido\_Mentoria\_Foto** (no olvide los guiones bajos entre las palabras).

Enviar la carpeta comprimida (zip o rar) a través de Smash (<https://fromsmash.com/es>) al correo **lamdivisuales@gmail.com** con el asunto: "**Postulación Mentoría Fotografía UdeC**".

---

## Costos

Costo de la postulación: Sin costo

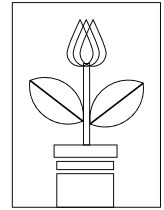
Costo de la mentoría en caso de ser seleccionado: Sin costo

## Conceptos de la postulación

### La sobrevivencia

Trascendiendo la mera existencia económica, la sobrevivencia abarca diversas dimensiones de la realidad; su manifestación en los oficios informales desafía las nociones convencionales de progreso. La persistencia de estos oficios y la cultura del "hecho a mano", constituyen actos de resistencia cultural. Resistencia que también se refleja en profesiones formales que, a pesar de su relevancia social, enfrentan la subvaloración en un contexto consumista, como es el caso de un profesor rural o un profesional de la salud en un Cesfam.

En el ámbito del paisaje y el patrimonio, material e inmaterial, emergen otras formas de sobrevivencia. La transformación constante de los paisajes urbanos plantea interrogantes sobre nuestra identidad y evoca la nostalgia en nuestra memoria, en la lucha por preservar la integridad de estos entornos frente a la urbanización y la homogeneización cultural. Así, la sobrevivencia se manifiesta en aquello que consideramos esencial y que no debe desaparecer.

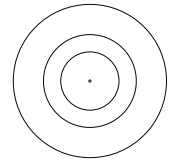


---

### El espacio

La mirada intencionada sobre la realidad nos permite recorrer y reconocer los diversos espacios que conforman el paisaje de nuestras historias individuales y colectivas.

Ese recorrido visual despliega una cronología de diversos modos de pensar, usar y habitar el territorio común, en un proceso constante de sucesivas intervenciones y reelaboraciones, que dejan inscritas sus marcas, entre cuyos intersticios surge una historia nueva.

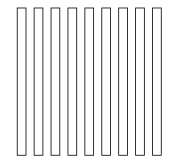


---

### El archivo

La memoria personal o la reinterpretación de la ajena a través del rescate del archivo como objeto de reflexión, permite que esos elementos encontrados, registros personales o atisbos de otras historias, se transformen en documentos útiles a miradas posteriores a su realización y por lo tanto, también a nuestra mirada actual.

El archivo, como concepto actual en las prácticas de la fotografía, ofrece la posibilidad de reelaborar testimonios de otra época, de otros escenarios, mediante colecciones encontradas o heredadas pero, al mismo tiempo, componer un registro autoral propio, de relato original que de cuenta de una práctica contemporánea.



### Consultas e Información:

Para más detalles sobre el contenido del taller y cualquier pregunta, no dudes en contactarnos al correo [projectofotoedit24@udec.cl](mailto:projectofotoedit24@udec.cl)

**¡Esperamos tu postulación y poder acompañarte en este proceso creativo!**